

Dossier de la compañía



Dossier de la compañía





Contenido

Nosotros
Objetivos
Identidad
Biografía
Contacto



Nuestro trabajo parte de una mirada cuir y migrante, entendiendo el teatro como una herramienta de reflexión social, denuncia y de cuidado colectivo.

Apostamos por un teatro político, íntimo y contemporáneo que cuestiona las narrativas dominantes y genera nuevos espacios de representación real. Nuestro trabajo parte de una mirada cuir y migrante, entendiendo el teatro como una herramienta de reflexión social, denuncia y de cuidado colectivo. Creamos espectáculos, residencias y procesos de creación basados en historias únicas comprometidas con la diversidad, la memoria y la justicia social, abordando sus contradicciones y transformando sus relatos en propuestas escénicas con lenguajes propios. Todo ello, priorizando la igualdad, la creatividad y el bienestar de los equipos artísticos y técnicos.

01

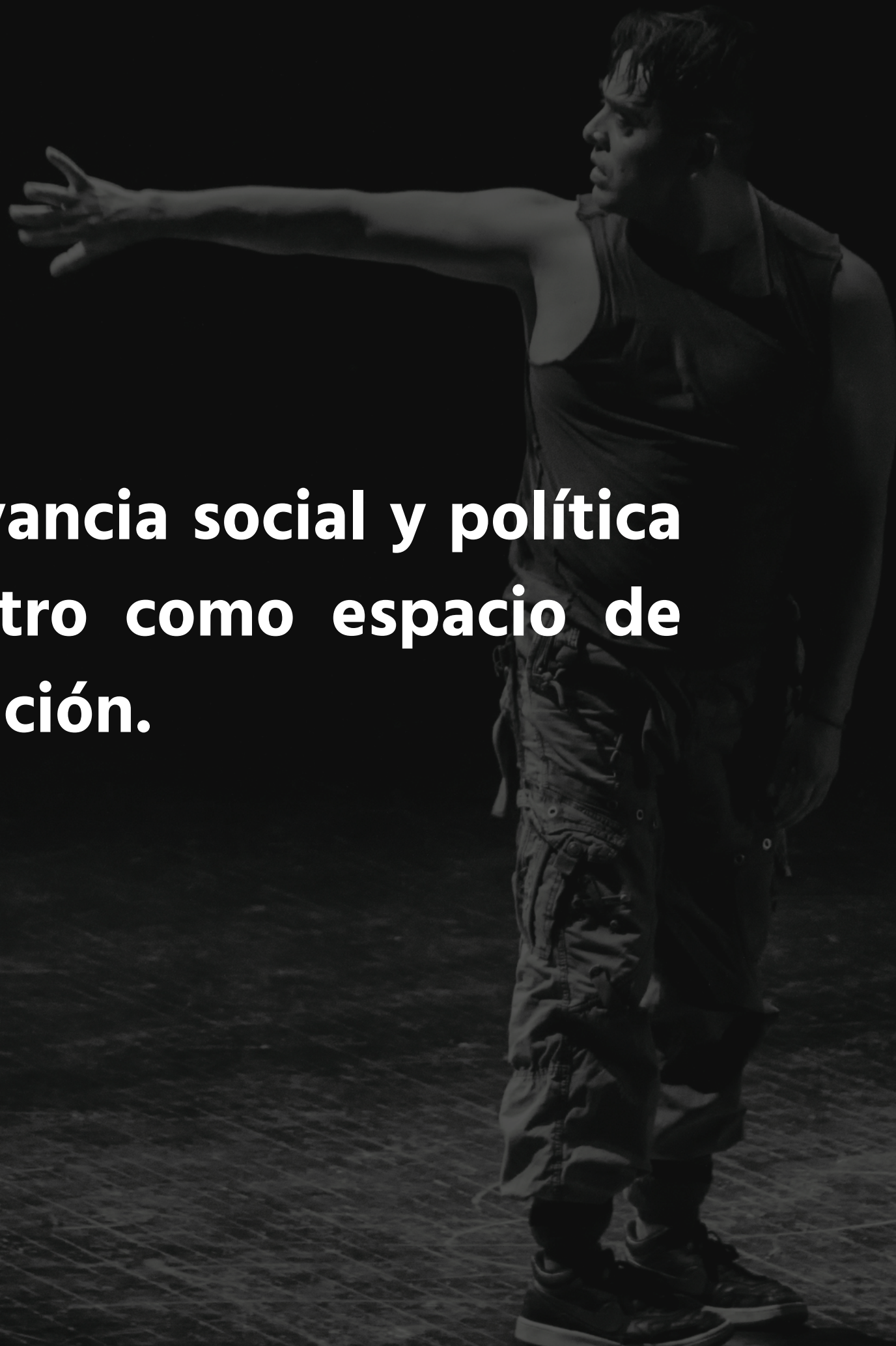
Visibilizar en escena a los cuerpos e identidades que históricamente han quedado fuera del escenario.

02

Impulsar propuestas artísticas cuir y buscar nuevas formas escénicas que sintonicen con la realidad.

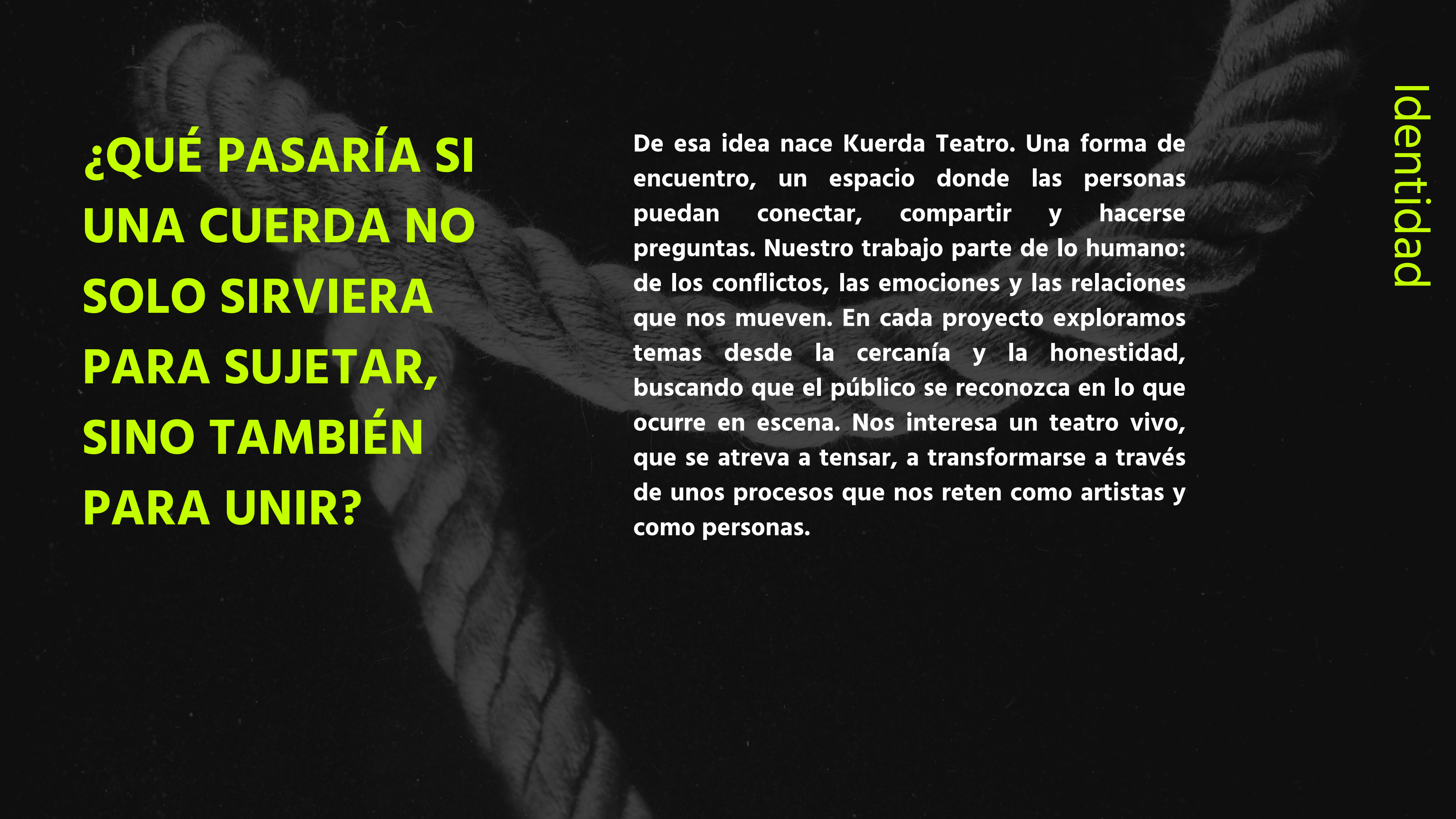
03

Abordar temas de relevancia social y política que promuevan el teatro como espacio de diversidad y transformación.



04

Desarrollar dramaturgias originales que enriquezcan el panorama teatral y conecten con la escena internacional.



**¿QUÉ PASARÍA SI
UNA CUERDA NO
SOLO SIRVIERA
PARA SUJETAR,
SINO TAMBIÉN
PARA UNIR?**

De esa idea nace Kuerda Teatro. Una forma de encuentro, un espacio donde las personas puedan conectar, compartir y hacerse preguntas. Nuestro trabajo parte de lo humano: de los conflictos, las emociones y las relaciones que nos mueven. En cada proyecto exploramos temas desde la cercanía y la honestidad, buscando que el público se reconozca en lo que ocurre en escena. Nos interesa un teatro vivo, que se atreva a tensar, a transformarse a través de unos procesos que nos reten como artistas y como personas.

Identidad

Actriz, bailarina, dramaturga y pedagoga, licenciada en Arte Dramático por el Institut Supérieur d'Art Dramatique de la Universidad de Túnez. Desde 2014 desarrolla su trayectoria en la interpretación, la creación escénica y la dramaturgia en árabe, complementando su formación con estudios de percusión, canto árabe, danza oriental y giro sufí.

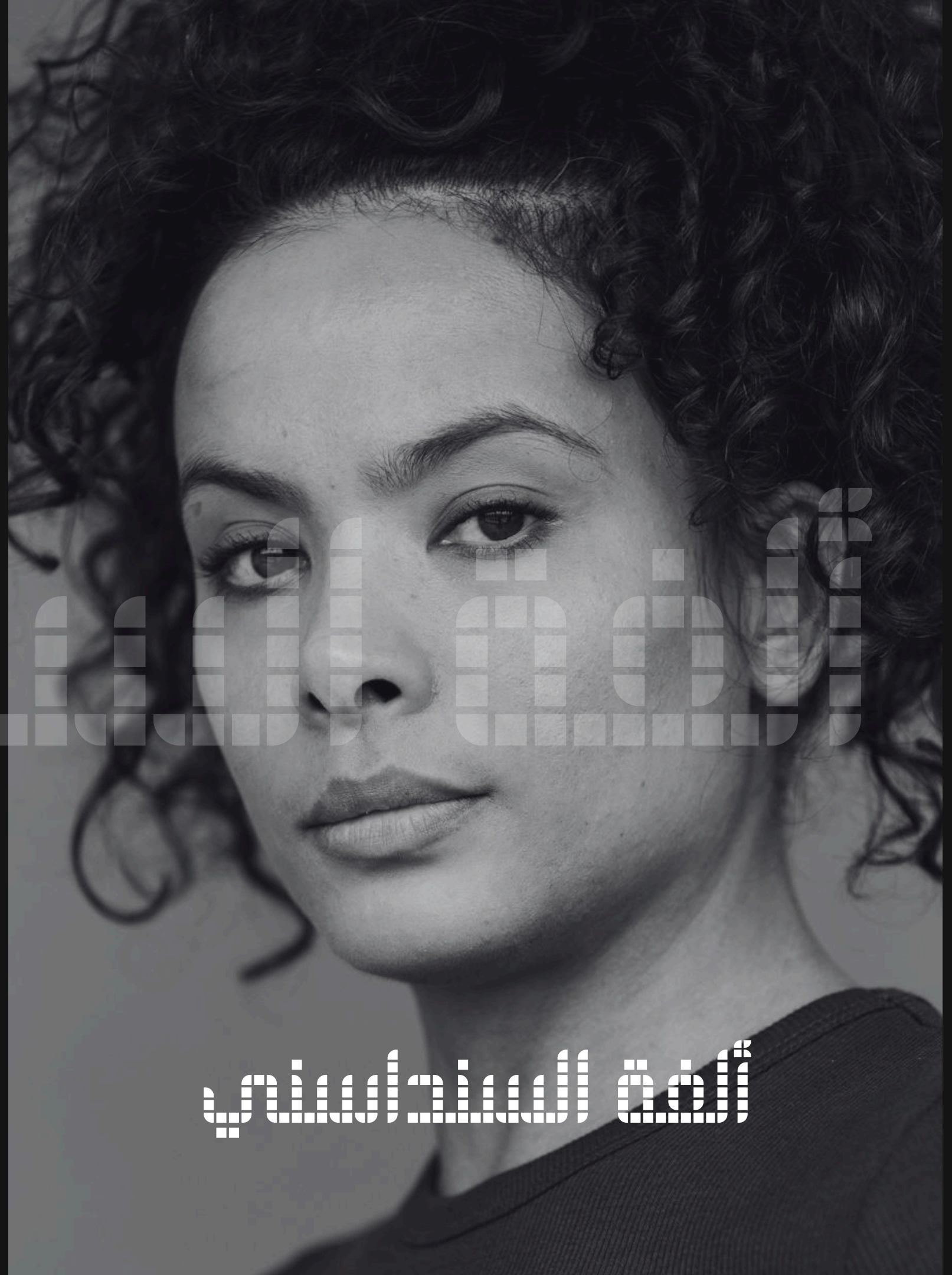
Desde 2018 reside en Bilbao, donde combina la creación artística con la pedagogía teatral y la enseñanza de la danza. Su trabajo explora el diálogo entre las tradiciones árabes y las prácticas escénicas contemporáneas desde una perspectiva intercultural y crítica que cuestiona los discursos racistas coloniales, reivindicando el arte como herramienta de encuentro y transformación social.

Olfa Sendesni

Directora y dramaturga en Kuerda teatro

@olfasind

ألفة السندسني



Comienza sus estudios en Filología y se forma en arte Dramático e interpretación en Madrid. A lo largo de su trayectoria ha participado en numerosos proyectos teatrales y televisivos, destacando por su versatilidad y presencia escénica. Su trabajo como actor ha sido reconocido con varios premios en distintos festivales, consolidando una trayectoria marcada por la búsqueda de verdad y riesgo en escena.

Interesado en el vínculo entre palabra y cuerpo, complementa su formación con estudios en escritura creativa y dramaturgia, desde donde desarrolla una mirada crítica y poética sobre la identidad, la memoria y los conflictos contemporáneos.

Samad Madkouri

Director y dramaturgo en Kuerda teatro

@samadmadvkouri

مادكوري سامد



Bailarín y artista escénico egipcio, desarrolla una práctica artística que explora el vínculo entre el cuerpo y la historia, la memoria íntima y los relatos colectivos. A través de la danza, la palabra y la investigación escénica, indaga en las posibilidades del movimiento como forma de archivo, resistencia y expresión de la identidad.

Influenciado por el sufismo y el misticismo, concibe el cuerpo como un espacio de búsqueda espiritual y transformación. Su trabajo incorpora una mirada queer y migrante que cuestiona las representaciones normativas de los cuerpos árabes y masculinos, explorando las tensiones entre sensualidad, fuerza y vulnerabilidad desde una práctica escénica que desafía las identidades fijas.

Mahmoud Assy

Bailarín e intérprete escénico en Kuerda teatro

@mahmoud0ashraf



محمود عاصي

Creador escénico, pedagogo, intérprete e investigador, originario de la región árabe del Mediterráneo. Actualmente cursa un máster en Estudios Teatrales y desarrolla una práctica artística marcada por sus raíces, desde la que explora cuestiones sociales y políticas, la memoria y la muerte.

Su trabajo combina teatro físico, danza, teatro de sombras y máscaras, integrando procesos de investigación y metodologías participativas. Desde 2016, desarrolla proyectos en la intersección entre las artes escénicas, la educación y el compromiso cívico. Ha colaborado con colectivos y organizaciones internacionales, participado en residencias artísticas y creado programas educativos basados en el teatro y el juego, con el objetivo de impulsar la transformación social a través de las prácticas escénicas.

Ali Al-Samra

Intérprete y artista escénico en Kuerda teatro

@its_alimon



علي السامرة

Contacto



@kuerdateatro



info@kuerdateatro.com



678643918



www.kuerdateatro.com



Bilbao - Madrid





Agradecimientos

Gracias
Eskerrik asko
Thank you

